

## INDICE

FRANCO FOSCHI, <i>Presidente del Centro, Saluto e introduzione al Convegno</i> . . . . .	pag. IX
--	---------

### RELAZIONI

LUIGI BLASUCCI, <i>Le modalità della 'voce' negli Idilli leopardiani</i> »	3
ANTIMO NEGRI, <i>Idillio, scena, teatro. Drammaturgia eidetica leopardiana</i> . . . . . »	19
GILBERTO LONARDI, <i>L'«attore ignoto»: verso il «Canto Notturmo»</i> »	57
ALBERTO FOLIN, <i>Suono voce e canto: il teatro dell'invisibile</i> . . . »	67
NOVELLA BELLUCCI, <i>Leopardi e il tema della vita come rappresentazione scenica</i> . . . . . »	79
FRANCO D'INTINO, <i>Il potere della voce. Leopardi per un teatro (anti)platonico</i> . . . . . »	95
GIUSEPPE SANGIRARDI, <i>Per mezzo d'un cannoncello di carta. Lettura del Copernico</i> . . . . . »	117
ALEXANDR MAKHOV, <i>La teatralità nei Paralipomeni</i> . . . . . »	135
LUCIO FELICI, <i>Il teatro della mente. Il Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> . . . . . »	141
MARCELLO VERDENELLI, <i>Leopardi e il teatro come metafora del mondo</i> . . . . . »	153
CHRISTIAN GENETELLI, <i>Alfierismo leopardiano al tempo della «conversione letteraria» (con una coda sul Metastasio)</i> . . . . »	167
PANTALEO PALMIERI, <i>Leopardi lettore di Ifigenia in Aulide di E. Fabbri e di Teano di M. Missirini</i> . . . . . »	193
SERGIO SCONOCCHIA, <i>Luciano e la dimensione teatrale di Leopardi</i> »	211
MARIA ESTHER BADIN, <i>Smascheramento e pietà: Leopardi anticipa la drammaturgia del '900</i> . . . . . »	253

JOANNA UGNIIEWSKA, <i>Dialogo, spazio, personaggio nei testi 'teatrali' delle Operette morali</i> . . . . .	pag. 285
GIULIO FERRONI, « <i>Sedendo e mirando</i> »: <i>lo sguardo dei Canti</i> . . . . .	» 295
G. SINGH, <i>Leopardi e Shakespeare</i> . . . . .	» 313
STEFANO VERDINO, <i>Voci e personaggi in versi</i> . . . . .	» 319
GIUSEPPE SANDRINI, <i>Leopardi e le tragedie di Manzoni</i> . . . . .	» 341

SESSIONE SPECIALE

LUIGI BLASUCCI, <i>Per Sebastiano Timpanaro</i> . . . . .	» 361
ENRICO GHIDETTI, <i>La lezione di Walter Binni</i> . . . . .	» 377
FRANCO FOSCHI, <i>Omaggio a Gérard Bérreby</i> . . . . .	» 389

APPENDICE

VITTORIO CAPUZZA, <i>Influssi leopardiani nel teatro del Novecento: 'salvezza' e 'peso' della parola nella poetica di Leopardi e nel teatro di Pirandello e di Carmelo Bene</i> . . . . .	» 393
EMILIO GIORDANO, <i>Uno sguardo oltre la fine: Leopardi, il folletto e uno gnomo</i> . . . . .	» 423
ISABELLA INNAMORATI, <i>Sperimentazioni drammaturgiche e rifiuto del teatro</i> . . . . .	» 431
GASPARE POLIZZI, <i>Spettacolo senza spettatore. Dallo Spectacle de la Nature di Pluche al Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i> . . . . .	» 445
VITO PUNZI, <i>La riflessione di Vogel sul teatro e sue possibili influenze sul giovane Giacomo, con l'aggiunta di inediti repertori bibliografici</i> . . . . .	» 477
FABIO RUSSO, <i>Galantuomo e Mondo, Copernico, Dedalo. Scene da un'esistenza</i> . . . . .	» 493
VIOLANTE VALENTI, <i>La riforma teatrale di Leopardi. Dal sistema drammaturgico dello Zibaldone al Teatro per frammenti (Maria Antonietta, Erminia, Telesilla)</i> . . . . .	» 509
Indice dei nomi . . . . .	» 527